

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 им. Н.Т. Канукоева»  
с.п. Лечинкай

**Рассмотрено**

на заседании МО  
руководитель МО

 /  / Кибишева А.М.

протокол № 1

от «24» 08 2022 г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

«25» 08 2022 г.

**Утверждено**

Директор МКОУ «СОШ №1 им  
Н.Т. Канукоева» с.п. Лечинкай  
/Канукоева М.Б.

приказ № 100

от «  » 31 2022 г.



**Программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной  
программе

**«Творческая мастерская»**  
(художественное направление)

педагога доп.образования

**Дышековой Мадины Музариновны**

2022-2023 уч.год.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Направленность программы**

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике внеурочной деятельности детей, в том числе связанного с декоративно-прикладным творчеством, способствующего развитию творческой индивидуальности обучающихся. Образовательная программа «Творческая мастерская» имеет **художественно-эстетическую направленность**, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» призвана решать обозначенную выше задачу и разработана в соответствии с:

- примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844);
- современными образовательными технологиями с опорой на личностно—ориентированный подход в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности.

### **2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Поэтому педагогически целесообразно приобщение обучающихся к народным художественным промыслам, включение детей в созидательную творческую деятельность. Программа «Творческая мастерская» предусматривает знакомство обучающихся с основами художественной обработки и декорирования изделий. Программа имеет практико-ориентированную направленность. Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в работе с разными материалами, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Новизна программы заключается в том, что она не только расширяет и углубляет знания и умения обучающихся по традиционным народным промыслам, полученные ими при изучении предмета «Технология», но и знакомит учащихся с новыми ( декупаж, скрапбукинг, работа с фетром и др.). Программой предусмотрена исследовательская и проектная деятельность обучающихся по выбранному ими виду творчества, посещение музеев, тематических выставок; знакомство с деятельностью клубов, студий и центров народного творчества.

**Актуальность программы** состоит в том, что она не только дает обучающимся практические умения и навыки, формирует начальный опыт творческой деятельности, но и развивает интерес к народному творчеству и традициям, способствует развитию творческих и предпринимательских способностей. Увлечение декоративно-прикладным искусством может стать для ученика не только хобби, но и основой будущей предпринимательской деятельности.

### **3. Цель программы:**

Приобщение детей к творчеству посредством знакомства и обучения разным видам декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел.

### **4. Задачи программы:**

#### Обучающие:

Раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

Ознакомить с видами и свойствами материалов для творчества.

Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Обучить навыкам и приёмам как традиционной, так и современной художественной обработке материалов разных видов.

#### Развивающие:

Развивать художественно-творческие способности обучающихся.

Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.

Способствовать развитию положительных эмоций и волевых качеств.

Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности. добиваться успешного достижения поставленной цели.

#### Воспитательные:

Формировать отношение к труду как личной и общественной ценности.

Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости.

Воспитывать бережное отношение к окружающему, формировать интерес и любовь к культуре родного края.

Задачи решаются в комплексе во время обучающих бесед, показа и практической самостоятельной работы по изготовлению изделия, наблюдений, упражнений, а также экскурсий, проектно-исследовательской деятельности учащихся и их участия в выставках и других конкурсных мероприятиях.

### **5. Отличительные особенности авторской программы**

Основная отличительная особенность представляемой программы дополнительного образования «Творческая мастерская» состоит в том, что **участники программы овладевают несколькими прикладными технологиями**, что позволяет поддерживать интерес к

программе. Включен и **региональный компонент: традиционные виды рукоделия адыгов** (изготовление аксессуаров, родовых знаков)

Программой предусмотрено овладение навыками работы со следующими техниками декоративно-прикладного творчества и состоит из 5 модулей:

- 1. Художественная вышивка (с региональным компонентом)**
- 2. Декупаж (техника декорирования различных предметов)**
- 3. Скрапбукинг (изготовление открыток ручной работы, создание альбомов)**
- 4. Бумагопластика (работа с гофрированной бумагой)**
- 5. Работа с фетром (изготовление мягких игрушек, изделий)**

При разработке программы учтены следующие принципы:

- принцип дидактики – применяется метод от простого к сложному,
- принцип учета психологических и возрастных особенностей - программа рассчитана на детей определенного возраста, зависит от уровня развития ребенка;
- принцип доступности - заключается в простоте изложения и понимания материала;
- принцип наглядности - предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения;
- принцип связи теории с практикой - предусмотрена реализация полученных знаний на практике;
- принцип индивидуализации - учитываются психологические особенности обучаемых;
- принцип результативности - показывает, что узнает, чему научится каждый ребенок;
- принцип межпредметности - связь с предметами: история, ИЗО, МХК, музыка, литература, география, биология;

При составлении программы была учтена доступность используемых по каждому направлению расходных материалов.

#### **6. Возраст детей для обучения по программе:**

**Программа** рассчитана на обучение детей в возрасте от 11 до 14 лет.

#### **7. Сроки реализации программы: 1 год**

#### **8. Формы и режим занятий**

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 5–8 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической

частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия.

Предусмотрены творческие и проектно-исследовательские работы, участие в конкурсах и выставках. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются организация коллективно-творческих дел, занятий-тренингов, проведение экскурсий, посещение музеев, выставок народного декоративно-прикладного искусства, знакомство с работой клубов, студий и центров народного творчества, проектно-исследовательская деятельность учащихся.

## **9. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС**

### **Ожидаемые коллективные результаты от реализации программы:**

участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях,

участие в районных, республиканских и всероссийских конкурсах и выставках

декоративно-прикладного творчества учащихся.

### **Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:**

#### 1. Личностные универсальные учебные действия:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании; - привитие личностных качеств (ответственность, трудолюбие, аккуратность и др.);

- формирование потребности и навыков коллективного сотрудничества через вовлечение в общее творческое дело.

#### 2. Метапредметные результаты:

##### 2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

- способность справляться с жизненными задачами;

- умение планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;

- способность контролировать своё время и управлять им, решать задачи;

- умения принимать решения и вести переговоры

##### 2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- овладение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства;
- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- устойчивая заинтересованность в творческой деятельности как способа самопознания и познания мира

### 2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

### 3. Предметные результаты:

- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- овладение различными техниками и технологиями изготовления изделий из различных материалов;
- использование методов учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий; - обеспечение сохранности продуктов труда
- освоение ключевых понятий, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества;
- овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

## **10. Формы подведения итогов реализации образовательной программы внеурочной деятельности:**

Формы фиксации результатов реализации образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творчества в образовательном учреждении;
- «летопись» работы (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений учащихся (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Формы отслеживания результатов усвоения образовательной программы предполагают:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ.

Так как внеурочная деятельность не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

Участие в выставке, конкурсе или фестивале — это прекрасная возможность представить свое декоративно-прикладное творчество на «весь мир», сравнить свои работы с работами других конкурсантов.

## 11. Педагогические технологии и методы, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
<b>Личностно-ориентированное обучения</b>	Участие в конкурсных мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность реализовать себя в творчестве
<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Выраженная способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
<b>Мозговой штурм</b>	Разработка образа, макета будущего изделия и темы проекта	Умение творить, создавать что-то принципиально новое, не копируя уже имеющееся
<b>Технология коллективного творчества</b>	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе.
<b>Проектная технология</b>	Разработка проекта	Способность разрабатывать проект от идеи до воплощения
<b>Исследовательская технология</b>	Исследовательская работа	Способность пройти путь от проблемы до ее решения

<b>Развивающее обучение</b>	Развитие фантазии, воображения	Способность претворять свои фантазии и идеи в изделия
<b>Педагогическая мастерская</b>	Самостоятельный поиск знаний, открытие нового	Способность работать самостоятельно и творчески
<b>Мастер-класс</b>	Взаимообучение	Умение презентовать свои способности.

**В процессе реализации программы используются следующие методы:**

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы — ролевые игры и тренинги на взаимопонимание при работе в группе;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия,
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения изделия.

## **12. Дидактическое и материально-техническое обеспечение занятий**

**Материальная база мастерской обслуживающего труда:**

Стационарный компьютер и проектор, экран, выход в Интернет (в том числе и беспроводной) позволяют проводить занятия на высоком информационном уровне. В мастерской имеются различные ножницы, линейки, пяльцы, иглы и другой инвентарь для практических работ.

### **Дидактическое обеспечение занятий**

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- презентации, видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству
- иллюстративный материал по разделам программы (рисунки, таблицы, альбомы и др.);
- образцы изделий декоративно-прикладного характера;
- исследовательские и проектные работы учащихся в печатном и электронном виде

Материальное обеспечение программы связано с наличием расходных материалов, зависящих от вида практических работ и приобретаемых учениками и их родителями.



Необходимые материалы и инструменты: лоскут, нитки, клей, бумага и картон; Фоамиран, салфетки для декупажа, клей, краски, кисти; полимерная глина, иглы, нитки, ткани, фетр, гофрированная бумага, наборы для скрапбукинга, роликовый нож, коврик для раскроя..

## II. Учебно-тематический план программы «Творческая мастерская»

№ п/п	Направление	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Художественная вышивка	4	26	30
2	Декупаж	2	8	10
3	Скрапбукинг	2	8	10
4	Бумагопластика	1	9	10
5	Работа с фетром	1	9	10
			Итого	70 часов

### 1. Художественная вышивка (с региональным компонентом) – 30 ч.



Обучение детей **вышивке** развивает мелкую моторику, пространственную ориентировку, фантазию, воспитывает трудолюбие

#### **Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся:**

##### Учащиеся должны знать:

основы цветоведения;

способы перевода рисунка на ткань;

принципы выбора материалов и инструментов;

технологические основы вышивальных швов;

требования к отделке изделий;

##### Учащиеся должны уметь:

переводить рисунок на ткань;

подбирать рисунок, ткань, нитки, ленты;

выполнять различные вышивальные швы;

выполнять отделку готового изделия.

**Учебно-тематический план (Художественная вышивка с региональным компонентом)**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
1	Из истории искусства вышивания. Вышивка в одежде и интерьере  Правила санитарии и техники безопасности	1	-  -	
<b>II.</b>	<b>Технология ручной художественной вышивки нитками</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
2	Материалы, инструменты, приспособления. Технология выполнения свободных вышивальных швов	1	-	
3	Стебельчатый шов	-	2	
4	Штриховая гладь	-	2	
5	Двухсторонняя гладь	-	2	
6	Окантовочный шов	-	2	
7	Тамбурный шов	-	2	
8	<b>Творческая работа: вышивание панно</b>	-	2	
<b>III.</b>	<b>Традиционные виды рукоделия адыгов</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
9	Вводное занятие. Из истории традиционных видов искусства. Материалы и инструменты	1	-	
10	Основы золотного шитья	-	4	
11	Вышивание лепестка	-	2	
12	Изготовление кисета в комбинированной технике	-	3	

13	Изготовление панно с родовым знаком	1	4	
14	Выставка работ	-	1	
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>

## Содержание

### I. Вводное. (1 ч.)

Из истории искусства вышивания . Вышивка как один из древних видов декоративного искусства России. Вышивка в одежде и интерьере . Красивые наряды, украшения, предметы быта, вышитые картины. Правила санитарии и техники безопасности

Соблюдение правил гигиены и отдыха во время вышивания. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, булавками, утюгом.

### II. Технология ручной художественной вышивки нитками (13 ч.).

Цветоведение. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота тона, цветовой фон, насыщенность цвета. Легкость и тяжесть цвета. Цветовая гармония. Цветовой круг из 12 цветов. Светотени.

Работа с рисунком . Способы перевода рисунка на ткань. Готовые и переводные рисунки. Переводной карандаш. Увеличение и уменьшение рисунка.

Материалы, инструменты, приспособления. Ткань, нитки, иглы, пяльцы, ножницы, бумага, карандаши, наперсток.

Закрепление рабочей нити . Нитку в одно сложение закрепляют стежками «вперед иголку», «назад иголку» - под вышивкой; в два сложения – в петлю.

Стебельчатый шов. Вышивание стебельков цветов. Атласная гладь.

Штриховая гладь. Создание геометрических мотивов, вышивание веток хвой.

Двухсторонняя гладь . Вышивание небольших элементов композиции двухсторонней гладью. Двухсторонняя гладь .

Тамбурный шов. Тамбурный шов как непрерывная цепочка из петелек вприкреп, выходящих одна из другой.

Гладь художественная. Вышивание узоров с растительными мотивами небольших размеров.

### Творческая работа: Вышивание панно с цветами

### III. Традиционные виды рукоделия адыгов (16 ч.)

Вводное занятие. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел адыгов.

Материалы и инструменты. Отделочные нитки, иглы, ткани, пальцы. Основы золотного шитья. Технологии нанесения рисунка. Способы перевода рисунка на ткань. Готовые и переводные рисунки. Переводной карандаш. Увеличение и уменьшение рисунка.

Технология вышивания лепестка . Изготовление кисета в разных техниках. Изготовление родового панно. Выставка работ учащихся

## **2. Декупаж – 10 часов**



**Декупаж** - техника декорирования различных предметов

**Декупаж** дает практически неограниченные возможности для создания своими руками без длительной художественной подготовки уникальных предметов интерьера

### **Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся:**

#### Учащиеся должны знать:

основы безопасной работы с клеевыми и лакокрасочными материалами;

названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей;

виды декупажа;

последовательность выполнения работ.

#### Учащиеся должны уметь:

пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами;

создавать декоративные панно в круге, квадрате, на внутренней прозрачной поверхности; использовать основные приемы декупажа;

организовать свое рабочее место; владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).

### Учебно-тематический план (Декупаж)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I.</b>	<b>Вводное</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
1.	Из истории искусства декупажа. Правила санитарии и техники безопасности.	1	-	
<b>II.</b>	<b>Технологии декорирования изделий</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
2	Оснащение и материалы для декупажа	1	-	
3	Декупаж плоской поверхности.	-	2	
4	Объемный декупаж	-	2	
5	Творческая работа: декорирование изделия	-	3	
<b>6</b>	<b>Итоговая выставка – конкурс работ</b>	-	1	
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>

#### Содержание

##### **I. Вводное (1 ч.)**

Программа курса. Цели и задачи курса. Правила санитарии и техники безопасности. Меры предосторожности при работе с лакокрасочными материалами.

Из истории декупажа (искусства декорирования изделий).

##### **II. Технологии декорирования изделий (9 ч.)**

Оснащение и материалы, применяемые для декупажа. Объект декорирования. Декупажные салфетки, декупажные карты, рисовая бумага, специальные ножницы. Лак, краски, кисточки для работы по декорированию изделий. Практическая работа: Выбор объекта декорирования, отбор материалов и инструментов. Вырезание узора.

Декупаж плоской поверхности. Последовательность выполнения работы. Практическая работа: Грунтовка поверхности изделия. Накладывание и наклеивание салфетки, Покрытие поверхности лаком.

Объемный декупаж . Понятие об объемном декупаже: 3-D декорирование. Практическая работа: Декорирование поверхности изделия с применением техники объемного декупажа.

7. Обратный декупаж . Технология обратного декупажа на внутренней поверхности объемных прозрачных изделий.

**Творческая работа: декорирование изделия.** Выбор объекта, творческая идея и ее воплощение в одной из техник декупажа .

**Итоговая выставка работ.** Оценка и характеристика работ

### **3. Скрапбукинг – 10 часов**

**Скрапбукинг** - изготовление открыток ручной работы, создание альбомов



**Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся:**

Учащиеся должны знать:

правила безопасной работы;

перечень материалов, инструментов и приспособлений;

последовательность выполнения работ.

Учащиеся должны уметь:

пользоваться инструментами и материалами;

создавать альбомы, открытки, фоторамки;

организовать свое рабочее место;

владеть различными приемами декорирования творческих изделий

**Учебно-тематический план (Скрапбукинг)**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное	1	-	1
1.	Программа курса. Цели и задачи курса. Из истории искусства скрапбукинга. Правила ТБ	1	-	

<b>П.</b>	<b>Технология создания открыток и альбомов</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
2	Замысел, композиция	1	-	
3	Материалы и инструменты	-	1	
4	Аксессуары	-	1	
5	Индивидуальная творческая работа: разработка открытки	-	2	2
6	Коллективная творческая работа: создание тематического альбома	-	3	3
7	Итоговая выставка – конкурс работ	-	1	1
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>

## Содержание

### I. Вводное (1 ч.)

Программа курса. Цели и задачи курса . Правила техники безопасности . Меры предосторожности при работе с ножницами, клеем и клеевым пистолетом. Из истории скрапбукинга

### II. Технология создания открыток и альбомов (9 ч.)

Замысел, композиция. Виды техник, применяемых в скрапбукинге. Проектирование изделия. Составление эскиза изделия .

Материалы и инструменты. Картон, бумага для скрапбукинга, заготовки открыток и альбомов, ткани, клей, клеевой пистолет. Практическая работа: Подбор материалов, дизайнерской бумаги, выбор готовых заготовок . Аксессуары. Создание аксессуаров из подручных средств .

**Индивидуальная творческая работа: разработка открытки**

**Итоговая выставка – конкурс работ**

## 4.Бумагопластика



**Бумага** — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Занятие бумагопластикой – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом.

### **Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся:**

#### Учащиеся должны знать:

свойства различных видов бумаги;

материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;

технологии изготовления изделий в технике торчевания, аппликации, оригами, объемного конструирования

#### Учащиеся должны уметь:

пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;

выполнять различные формы для выполнения изделий в вышеуказанных техниках;

технологически верно выполнять работы в этих техниках;

читать и записывать схемы оригинальных поделок;

изготавливать шаблоны моделей по чертежам;

### **Учебно-тематический план (Бумагопластика)**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I.</b>	<b>Вводное</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
1.	Знакомство с техниками бумагопластики. Материалы и инструменты. Правила ТБ		-	
<b>II.</b>	<b>Технология работы с бумагой</b>	-	<b>9</b>	<b>9</b>
2.	Объемное конструирование	-	2	
3	Квиллинг	-	2	



4.	Аппликация.	-	1	
5	Торцевание	-	1	
	Работа с гофрированной бумагой	-	1	
	Творческая работа в одной из техник по выбору	-	2	
<b>Всего:</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

### **I. Вводное занятие (1 ч.)**

Знакомство с содержанием работы . Правила ТБ. Виды техник бумагопластики .Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Знакомство со схемами и чертежами.

### **II. Технология работы с бумагой (9 ч.)**

Бумага, клей, используемые для объемного конструирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления.

Бумага для квиллинга. Ее текстурные и фактурные особенности . Инструменты для работы в технике квиллинг.

Бумага для аппликации. Цветовые сочетания. Бумага для торцевания

Знакомство с возможностями гофрированной бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания гофрированной бумаги.

### **5. Работа с фетром**



**Фетр** является очень модным и стильным материалом, из которого можно вырезать и шить огромное множество разнообразных полезных и красивых вещей.

## Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся:

### Учащиеся должны знать:

правила безопасной работы;

перечень материалов, инструментов и приспособлений;

виды и назначение изделий из фетра;

основные этапы изготовления изделий из фетра.

### Учащиеся должны уметь:

экономно производить раскрой;

владеть основными приемами изготовления изделий из фетра;

соблюдать правила безопасной работы;

### Учебно-тематический план (Работа с фетром)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I.</b>	<b>Вводное</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
1.	Цели и задачи курса. Изделия из фетра. Материалы, инструменты. Правила ТБ	1	-	
<b>II.</b>	<b>Технология работы с фетром</b>	-	<b>9</b>	<b>9</b>
1	Мягкие игрушки из фетра	-	3	
2	Изготовление сумочки из фетра	-	2	
3	Изготовление чехла для телефона	-	2	
4	Творческая работа: декоративный цветок из фетра	-	2	

<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
---------------	----------	----------	-----------

## **Содержание**

### **Вводное (1 ч.)**

Цели и задачи курса. Изделия из фетра. Материалы, инструменты. Правила ТБ

Знакомство с видами творчества и его направлениями.

Инструменты и приспособления для изготовления изделий из фетра .

### **Технология работы с фетром (9 ч.)**

Подготовка к работе, организация рабочего места

Нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, виды фетра, шкатулка для рукоделия.  
Увеличение и уменьшение рисунка.

Изготовление мягких игрушек из фетра. Изготовление сумочки из фетра.

Чехол для телефона из фетра.

### **Творческая работа: декоративный цветок из фетра**

## **Литература и ресурсы**

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли // Система заданий: пособия для учителя // 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
4. Гейл Лоутер. Кельтский Квиллинг. Более 25 проектов для пэчворка, квилтинга и аппликаций. АРТ - РОДНИК, 2007.-121с.
5. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, М.: Владос, 2003. – 189 с
6. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
7. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик, 2011.-32с.
8. Сулова М. И. Эксклюзивная вышивка: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА., 2007. – 136 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
- 19Симакова И.Л. Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах. : [Научно - методическое пособие]. – М., Граница 2000. 191
10. 9. Смирнова С. Игрушки из фетра. – М.: Питер , 2012 –128 с.
11. Хелен Блисс.Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
12. Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2004 г. - 192 с..

## **Интернет ресурсы:**

[http://dekupaj.ru/;](http://dekupaj.ru/)

[www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru).

<http://www.liveinternet.ru/users/zateinik/rubric/3961748/>

<http://www.magic-beads.ru/techniques/polymerclay/millefiori.php>

<http://ugnomadoma.com/modeling-clay/rabota-s-polimernoj-glinoj.html>

<http://lediveka.ru/otdyx/xobbi/cvety-iz-foamirana-master-klass-video.html>