

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 им. Н.Т. Канукоева»
с.п. Лечинкай

Рассмотрено

на заседании МО
руководитель МО

 /  / Кибишева А.М.

протокол № 1

от «24» 08 2022 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

«25» 08 2022 г.

Утверждено

Директор МКОУ «СОШ №1 им
Н.Т. Канукоева» с.п. Лечинкай
/Канукоева М.Б.

приказ № 100

от «31» 2022 г.



Программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной
программе

«Творческая мастерская»
(художественное направление)

педагога доп.образования

Дышековой Мадины Музариновны

2022-2023 уч.год.

I. Пояснительная записка

1. Направленность программы

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике внеурочной деятельности детей, в том числе связанного с декоративно-прикладным творчеством, способствующего развитию творческой индивидуальности обучающихся. Образовательная программа «Творческая мастерская» имеет **художественно-эстетическую направленность**, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» призвана решать обозначенную выше задачу и разработана в соответствии с:

- примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844);
- современными образовательными технологиями с опорой на личностно—ориентированный подход в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Поэтому педагогически целесообразно приобщение обучающихся к народным художественным промыслам, включение детей в созидательную творческую деятельность. Программа «Творческая мастерская» предусматривает знакомство обучающихся с основами художественной обработки и декорирования изделий. Программа имеет практико-ориентированную направленность. Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в работе с разными материалами, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Новизна программы заключается в том, что она не только расширяет и углубляет знания и умения обучающихся по традиционным народным промыслам, полученные ими при изучении предмета «Технология», но и знакомит учащихся с новыми (декупаж, скрапбукинг, работа с фетром и др.). Программой предусмотрена исследовательская и проектная деятельность обучающихся по выбранному ими виду творчества, посещение музеев, тематических выставок; знакомство с деятельностью клубов, студий и центров народного творчества.

Актуальность программы состоит в том, что она не только дает обучающимся практические умения и навыки, формирует начальный опыт творческой деятельности, но и развивает интерес к народному творчеству и традициям, способствует развитию творческих и предпринимательских способностей. Увлечение декоративно-прикладным искусством может стать для ученика не только хобби, но и основой будущей предпринимательской деятельности.

3. Цель программы:

Приобщение детей к творчеству посредством знакомства и обучения разным видам декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел.

4. Задачи программы:

Обучающие:

Раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

Ознакомить с видами и свойствами материалов для творчества.

Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Обучить навыкам и приёмам как традиционной, так и современной художественной обработке материалов разных видов.

Развивающие:

Развивать художественно-творческие способности обучающихся.

Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.

Способствовать развитию положительных эмоций и волевых качеств.

Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности. добиваться успешного достижения поставленной цели.

Воспитательные:

Формировать отношение к труду как личной и общественной ценности.

Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости.

Воспитывать бережное отношение к окружающему, формировать интерес и любовь к культуре родного края.

Задачи решаются в комплексе во время обучающих бесед, показа и практической самостоятельной работы по изготовлению изделия, наблюдений, упражнений, а также экскурсий, проектно-исследовательской деятельности учащихся и их участия в выставках и других конкурсных мероприятиях.

5. Отличительные особенности авторской программы

Основная отличительная особенность представляемой программы дополнительного образования «Творческая мастерская» состоит в том, что **участники программы овладевают несколькими прикладными технологиями**, что позволяет поддерживать интерес к

программе. Включен и **региональный компонент: традиционные виды рукоделия адыгов** (изготовление аксессуаров, родовых знаков)

Программой предусмотрено овладение навыками работы со следующими техниками декоративно-прикладного творчества и состоит из 5 модулей:

- 1. Художественная вышивка (с региональным компонентом)**
- 2. Декупаж (техника декорирования различных предметов)**
- 3. Скрапбукинг (изготовление открыток ручной работы, создание альбомов)**
- 4. Бумагопластика (работа с гофрированной бумагой)**
- 5. Работа с фетром (изготовление мягких игрушек, изделий)**

При разработке программы учтены следующие принципы:

- принцип дидактики – применяется метод от простого к сложному,
- принцип учета психологических и возрастных особенностей - программа рассчитана на детей определенного возраста, зависит от уровня развития ребенка;
- принцип доступности - заключается в простоте изложения и понимания материала;
- принцип наглядности - предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения;
- принцип связи теории с практикой - предусмотрена реализация полученных знаний на практике;
- принцип индивидуализации - учитываются психологические особенности обучаемых;
- принцип результативности - показывает, что узнает, чему научится каждый ребенок;
- принцип межпредметности - связь с предметами: история, ИЗО, МХК, музыка, литература, география, биология;

При составлении программы была учтена доступность используемых по каждому направлению расходных материалов.

6. Возраст детей для обучения по программе:

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 11 до 14 лет.

7. Сроки реализации программы: 1 год

8. Формы и режим занятий

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 5–8 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической

частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия.

Предусмотрены творческие и проектно-исследовательские работы, участие в конкурсах и выставках. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются организация коллективно-творческих дел, занятий-тренингов, проведение экскурсий, посещение музеев, выставок народного декоративно-прикладного искусства, знакомство с работой клубов, студий и центров народного творчества, проектно-исследовательская деятельность учащихся.

9. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС

Ожидаемые коллективные результаты от реализации программы:

участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях,

участие в районных, республиканских и всероссийских конкурсах и выставках

декоративно-прикладного творчества учащихся.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании; - привитие личностных качеств (ответственность, трудолюбие, аккуратность и др.);

- формирование потребности и навыков коллективного сотрудничества через вовлечение в общее творческое дело.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

- способность справляться с жизненными задачами;

- умение планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;

- способность контролировать своё время и управлять им, решать задачи;

- умения принимать решения и вести переговоры

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- овладение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства;
- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- устойчивая заинтересованность в творческой деятельности как способа самопознания и познания мира

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

3. Предметные результаты:

- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- овладение различными техниками и технологиями изготовления изделий из различных материалов;
- использование методов учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий; - обеспечение сохранности продуктов труда
- освоение ключевых понятий, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества;
- овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

10. Формы подведения итогов реализации образовательной программы внеурочной деятельности:

Формы фиксации результатов реализации образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творчества в образовательном учреждении;
- «летопись» работы (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений учащихся (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Формы отслеживания результатов усвоения образовательной программы предполагают:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ.

Так как внеурочная деятельность не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

Участие в выставке, конкурсе или фестивале — это прекрасная возможность представить свое декоративно-прикладное творчество на «весь мир», сравнить свои работы с работами других конкурсантов.

11. Педагогические технологии и методы, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Личностно-ориентированное обучения	Участие в конкурсных мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Выраженная способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия и темы проекта	Умение творить, создавать что-то принципиально новое, не копируя уже имеющееся
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе.
Проектная технология	Разработка проекта	Способность разрабатывать проект от идеи до воплощения
Исследовательская технология	Исследовательская работа	Способность пройти путь от проблемы до ее решения

Развивающее обучение	Развитие фантазии, воображения	Способность претворять свои фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие нового	Способность работать самостоятельно и творчески
Мастер-класс	Взаимообучение	Умение презентовать свои способности.

В процессе реализации программы используются следующие методы:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы — ролевые игры и тренинги на взаимопонимание при работе в группе;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия,
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения изделия.

12. Дидактическое и материально-техническое обеспечение занятий

Материальная база мастерской обслуживающего труда:

Стационарный компьютер и проектор, экран, выход в Интернет (в том числе и беспроводной) позволяют проводить занятия на высоком информационном уровне. В мастерской имеются различные ножницы, линейки, пяльцы, иглы и другой инвентарь для практических работ.

Дидактическое обеспечение занятий

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- презентации, видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству
- иллюстративный материал по разделам программы (рисунки, таблицы, альбомы и др.);
- образцы изделий декоративно-прикладного характера;
- исследовательские и проектные работы учащихся в печатном и электронном виде

Материальное обеспечение программы связано с наличием расходных материалов, зависящих от вида практических работ и приобретаемых учениками и их родителями.

Необходимые материалы и инструменты: лоскут, нитки, клей, бумага и картон; Фоамиран, салфетки для декупажа, клей, краски, кисти; полимерная глина, иглы, нитки, ткани, фетр, гофрированная бумага, наборы для скрапбукинга, роликовый нож, коврик для раскроя..

II. Учебно-тематический план программы «Творческая мастерская»

№ п/п	Направление	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Художественная вышивка	4	26	30
2	Декупаж	2	8	10
3	Скрапбукинг	2	8	10
4	Бумагопластика	1	9	10
5	Работа с фетром	1	9	10
		Итого		70 часов

1. Художественная вышивка (с региональным компонентом) – 30 ч.



Обучение детей **вышивке** развивает мелкую моторику, пространственную ориентировку, фантазию, воспитывает трудолюбие

Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся:

Учащиеся должны знать:

- основы цветоведения;
- способы перевода рисунка на ткань;
- принципы выбора материалов и инструментов;
- технологические основы вышивальных швов;
- требования к отделке изделий;

Учащиеся должны уметь:

- переводить рисунок на ткань;
- подбирать рисунок, ткань, нитки, ленты;
- выполнять различные вышивальные швы;
- выполнять отделку готового изделия.

Учебно-тематический план (Художественная вышивка с региональным компонентом)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие	1		1
1	Из истории искусства вышивания. Вышивка в одежде и интерьере Правила санитарии и техники безопасности	1	- -	
II.	Технология ручной художественной вышивки нитками	1	12	13
2	Материалы, инструменты, приспособления. Технология выполнения свободных вышивальных швов	1	-	
3	Стебельчатый шов	-	2	
4	Штриховая гладь	-	2	
5	Двухсторонняя гладь	-	2	
6	Окантовочный шов	-	2	
7	Тамбурный шов	-	2	
8	Творческая работа: вышивание панно	-	2	
III.	Традиционные виды рукоделия адыгов	2	14	16
9	Вводное занятие. Из истории традиционных видов искусства. Материалы и инструменты	1	-	
10	Основы золотного шитья	-	4	
11	Вышивание лепестка	-	2	
12	Изготовление кисета в комбинированной технике	-	3	

13	Изготовление панно с родовым знаком	1	4	
14	Выставка работ	-	1	
Всего:		4	26	30

Содержание

I. Вводное. (1 ч.)

Из истории искусства вышивания . Вышивка как один из древних видов декоративного искусства России. Вышивка в одежде и интерьере . Красивые наряды, украшения, предметы быта, вышитые картины. Правила санитарии и техники безопасности

Соблюдение правил гигиены и отдыха во время вышивания. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, булавками, утюгом.

II. Технология ручной художественной вышивки нитками (13 ч.).

Цветоведение. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота тона, цветовой фон, насыщенность цвета. Легкость и тяжесть цвета. Цветовая гармония. Цветовой круг из 12 цветов. Светотени.

Работа с рисунком . Способы перевода рисунка на ткань. Готовые и переводные рисунки. Переводной карандаш. Увеличение и уменьшение рисунка.

Материалы, инструменты, приспособления. Ткань, нитки, иглы, пяльцы, ножницы, бумага, карандаши, наперсток.

Закрепление рабочей нити . Нитку в одно сложение закрепляют стежками «вперед иголку», «назад иголку» - под вышивкой; в два сложения – в петлю.

Стебельчатый шов. Вышивание стебельков цветов. Атласная гладь.

Штриховая гладь. Создание геометрических мотивов, вышивание веток хвой.

Двухсторонняя гладь . Вышивание небольших элементов композиции двухсторонней гладью. Двухсторонняя гладь .

Тамбурный шов. Тамбурный шов как непрерывная цепочка из петелек вприкреп, выходящих одна из другой.

Гладь художественная. Вышивание узоров с растительными мотивами небольших размеров.

Творческая работа: Вышивание панно с цветами

III. Традиционные виды рукоделия адыгов (16 ч.)

Вводное занятие. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел адыгов.

Материалы и инструменты. Отделочные нитки, иглы, ткани, пальцы. Основы золотного шитья. Технологии нанесения рисунка. Способы перевода рисунка на ткань. Готовые и переводные рисунки. Переводной карандаш. Увеличение и уменьшение рисунка.

Технология вышивания лепестка . Изготовление кисета в разных техниках. Изготовление родового панно. Выставка работ учащихся

2. Декупаж – 10 часов



Декупаж - техника декорирования различных предметов

Декупаж дает практически неограниченные возможности для создания своими руками без длительной художественной подготовки уникальных предметов интерьера

Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся:

Учащиеся должны знать:

основы безопасной работы с клеевыми и лакокрасочными материалами;

названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей;

виды декупажа;

последовательность выполнения работ.

Учащиеся должны уметь:

пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами;

создавать декоративные панно в круге, квадрате, на внутренней прозрачной поверхности; использовать основные приемы декупажа;

организовать свое рабочее место; владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).

Учебно-тематический план (Декупаж)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное	1	-	1
1.	Из истории искусства декупажа. Правила санитарии и техники безопасности.	1	-	
II.	Технологии декорирования изделий	1	8	9
2	Оснащение и материалы для декупажа	1	-	
3	Декупаж плоской поверхности.	-	2	
4	Объемный декупаж	-	2	
5	Творческая работа: декорирование изделия	-	3	
6	Итоговая выставка – конкурс работ	-	1	
Всего:		2	8	10

Содержание

I. Вводное (1 ч.)

Программа курса. Цели и задачи курса. Правила санитарии и техники безопасности. Меры предосторожности при работе с лакокрасочными материалами.

Из истории декупажа (искусства декорирования изделий).

II. Технологии декорирования изделий (9 ч.)

Оснащение и материалы, применяемые для декупажа. Объект декорирования. Декупажные салфетки, декупажные карты, рисовая бумага, специальные ножницы. Лак, краски, кисточки для работы по декорированию изделий. Практическая работа: Выбор объекта декорирования, отбор материалов и инструментов. Вырезание узора.

Декупаж плоской поверхности. Последовательность выполнения работы. Практическая работа: Грунтовка поверхности изделия. Накладывание и наклеивание салфетки, Покрытие поверхности лаком.

Объемный декупаж . Понятие об объемном декупаже: 3-D декорирование. Практическая работа: Декорирование поверхности изделия с применением техники объемного декупажа.

7. Обратный декупаж . Технология обратного декупажа на внутренней поверхности объемных прозрачных изделий.

Творческая работа: декорирование изделия. Выбор объекта, творческая идея и ее воплощение в одной из техник декупажа .

Итоговая выставка работ. Оценка и характеристика работ

3. Скрапбукинг – 10 часов

Скрапбукинг - изготовление открыток ручной работы, создание альбомов



Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся:

Учащиеся должны знать:

правила безопасной работы;

перечень материалов, инструментов и приспособлений;

последовательность выполнения работ.

Учащиеся должны уметь:

пользоваться инструментами и материалами;

создавать альбомы, открытки, фоторамки;

организовать свое рабочее место;

владеть различными приемами декорирования творческих изделий

Учебно-тематический план (Скрапбукинг)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное	1	-	1
1.	Программа курса. Цели и задачи курса. Из истории искусства скрапбукинга. Правила ТБ	1	-	

П.	Технология создания открыток и альбомов	1	8	9
2	Замысел, композиция	1	-	
3	Материалы и инструменты	-	1	
4	Аксессуары	-	1	
5	Индивидуальная творческая работа: разработка открытки	-	2	2
6	Коллективная творческая работа: создание тематического альбома	-	3	3
7	Итоговая выставка – конкурс работ	-	1	1
Всего:		2	8	10

Содержание

I. Вводное (1 ч.)

Программа курса. Цели и задачи курса . Правила техники безопасности . Меры предосторожности при работе с ножницами, клеем и клеевым пистолетом. Из истории скрапбукинга

II. Технология создания открыток и альбомов (9 ч.)

Замысел, композиция. Виды техник, применяемых в скрапбукинге. Проектирование изделия. Составление эскиза изделия .

Материалы и инструменты. Картон, бумага для скрапбукинга, заготовки открыток и альбомов, ткани, клей, клеевой пистолет. Практическая работа: Подбор материалов, дизайнерской бумаги, выбор готовых заготовок . Аксессуары. Создание аксессуаров из подручных средств .

Индивидуальная творческая работа: разработка открытки

Итоговая выставка – конкурс работ

4.Бумагопластика



Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Занятие бумагопластикой – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом.

Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся:

Учащиеся должны знать:

свойства различных видов бумаги;

материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;

технологии изготовления изделий в технике торчевания, аппликации, оригами, объемного конструирования

Учащиеся должны уметь:

пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;

выполнять различные формы для выполнения изделий в вышеуказанных техниках;

технологически верно выполнять работы в этих техниках;

читать и записывать схемы оригинальных поделок;

изготавливать шаблоны моделей по чертежам;

Учебно-тематический план (Бумагопластика)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное	1	-	1
1.	Знакомство с техниками бумагопластики. Материалы и инструменты. Правила ТБ		-	
II.	Технология работы с бумагой	-	9	9
2.	Объемное конструирование	-	2	
3	Квиллинг	-	2	

4.	Аппликация.	-	1	
5	Торцевание	-	1	
	Работа с гофрированной бумагой	-	1	
	Творческая работа в одной из техник по выбору	-	2	
Всего:		1	9	10

I. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с содержанием работы . Правила ТБ. Виды техник бумагопластики .Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Знакомство со схемами и чертежами.

II. Технология работы с бумагой (9 ч.)

Бумага, клей, используемые для объемного конструирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления.

Бумага для квиллинга. Ее текстурные и фактурные особенности . Инструменты для работы в технике квиллинг.

Бумага для аппликации. Цветовые сочетания. Бумага для торцевания

Знакомство с возможностями гофрированной бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания гофрированной бумаги.

5. Работа с фетром



Фетр является очень модным и стильным материалом, из которого можно вырезать и шить огромное множество разнообразных полезных и красивых вещей.

Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся:

Учащиеся должны знать:

правила безопасной работы;

перечень материалов, инструментов и приспособлений;

виды и назначение изделий из фетра;

основные этапы изготовления изделий из фетра.

Учащиеся должны уметь:

экономно производить раскрой;

владеть основными приемами изготовления изделий из фетра;

соблюдать правила безопасной работы;

Учебно-тематический план (Работа с фетром)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное	1	-	1
1.	Цели и задачи курса. Изделия из фетра. Материалы, инструменты. Правила ТБ	1	-	
II.	Технология работы с фетром	-	9	9
1	Мягкие игрушки из фетра	-	3	
2	Изготовление сумочки из фетра	-	2	
3	Изготовление чехла для телефона	-	2	
4	Творческая работа: декоративный цветок из фетра	-	2	

Всего:	1	9	10
---------------	----------	----------	-----------

Содержание

Вводное (1 ч.)

Цели и задачи курса. Изделия из фетра. Материалы, инструменты. Правила ТБ

Знакомство с видами творчества и его направлениями.

Инструменты и приспособления для изготовления изделий из фетра .

Технология работы с фетром (9 ч.)

Подготовка к работе, организация рабочего места

Нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, виды фетра, шкатулка для рукоделия.
Увеличение и уменьшение рисунка.

Изготовление мягких игрушек из фетра. Изготовление сумочки из фетра.

Чехол для телефона из фетра.

Творческая работа: декоративный цветок из фетра

Литература и ресурсы

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли // Система заданий: пособия для учителя // 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
4. Гейл Лоутер. Кельтский Квиллинг. Более 25 проектов для пэчворка, квилтинга и аппликаций. АРТ - РОДНИК, 2007.-121с.
5. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, М.: Владос, 2003. – 189 с
6. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
7. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик, 2011.-32с.
8. Сулова М. И. Эксклюзивная вышивка: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА., 2007. – 136 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
- 19Симакова И.Л. Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах. : [Научно - методическое пособие]. – М., Граница 2000. 191
10. 9. Смирнова С. Игрушки из фетра. – М.: Питер , 2012 –128 с.
11. Хелен Блисс.Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
12. Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2004 г. - 192 с..

Интернет ресурсы:

[http://decupaj.ru/;](http://decupaj.ru/)

www.sdecoupage.ru.

<http://www.liveinternet.ru/users/zateinik/rubric/3961748/>

<http://www.magic-beads.ru/techniques/polymerclay/millefiori.php>

<http://ugnomadoma.com/modeling-clay/rabota-s-polimernoj-glinoj.html>

<http://lediveka.ru/otdyx/xobbi/cvety-iz-foamirana-master-klass-video.html>